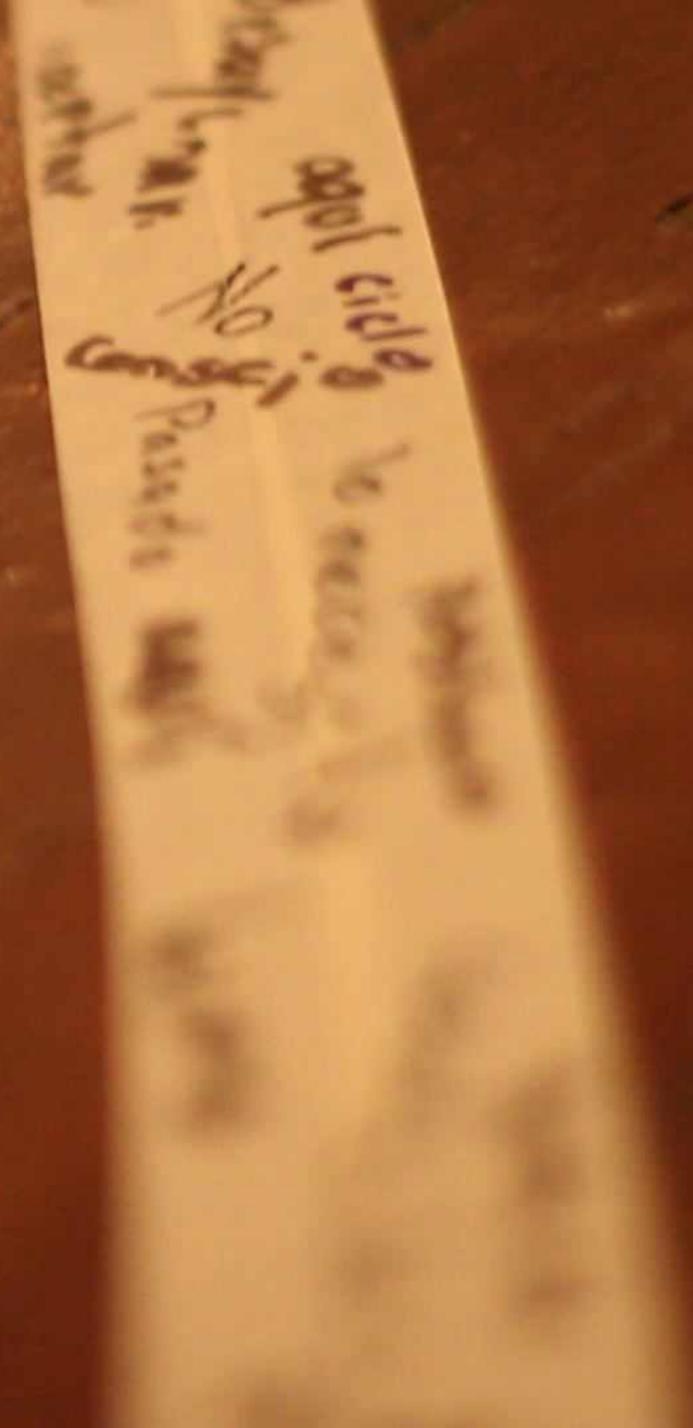


HUASMOLECORP

exploración artística

Presenta



La
Estupidez
del
Pollo



La Estupidez del Pollo

quien mejor para consentir tu estupidez que tú mismo

UNIPERSONAL CON SABOR A STAND UP COMEDY

idea original y performer: Gabriel Bonilla

asesoría unipersonal: Antonio Salinas

asesoría stand up comedy: Héctor Suárez Gomis

dirección escénica: Jazmín Maldonado

producción: Huasmole Corp. exploración artística

lugar de procedencia: Puebla, México



QUIÉNES SOMOS

Huasmole Corp. es creado bajo la visión de los artistas Jazmín Maldonado y Gabriel Bonilla como una respuesta a la necesidad de explorar distintas posibilidades que ofrece el arte escénico contemporáneo. La sinergia con otros artistas y la indagación de diversas disciplinas, han dado como resultado la creación y desarrollo de proyectos a nivel escénico, visual y plástico. Sus piezas de arte audiovisual se han mostrado en festivales de Alemania, Argentina, Colombia, Portugal y México. Sus piezas escénico performativas se han presentado en el Encuentro Nacional de Performance en Pachuca, Hidalgo 2019 y 2018; Festival Internacional de Teatro en Montreal, Canadá 2017; Día Mundial de la Danza 2016 y Festival Internacional de Teatro 2015 en Puebla, México. Su pasión por el arte se refleja en sus 13 años en el ámbito cultural con distinciones como:

- * Creadores Escénicos: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2018 - 2019
- * Creadores Artes Visuales: PECDAP 2015 - 2016
- * Jóvenes intérpretes: PECDAP 2014
- * Jóvenes Creadores: PECDAP 2012
- * Apoyo a la Producción Artística: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla 2011
- * Apoyo a la Producción Artística: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Secretaría de Cultura de Puebla 2010



quien mejor para
consentir tu
estupidez que
tú mismo

Dicen que cada cabeza es un mundo, o mejor aún, un huevo donde se está calientito, cómodo y confortable, donde al intentar salir del cascarón, al mínimo rasguño de la vida regresamos a encerrarnos, pues quien mejor para consentir tú estupidez que tú mismo.



justificación

El Stand up es un estilo de comedia en el que básicamente te paras a humillarte arriba del escenario, ¿y por que se ríe el espectador? porque este se ve reflejado en aquello que no se atreve a decir. En la Estupidez del Pollo el performer comparte un tema que lo conmueve plasmado en una pieza artística unipersonal con sabor a stand up comedy. Su honestidad conecta con las fibras sensibles del público porque desnuda su alma y se muestra como un ser humano vulnerable.

sinopsis

Lo patético y lo divertido se conjuntan en un trabajo unipersonal con una ilustración elaborada en vivo, música que nos trasporta a diferentes décadas, y el performer nos cuenta diversas historias al puro estilo del stand up comedy que nos harán reflexionar sobre lo que hemos realizado o no en nuestras vidas.

“No quiero repetirme la misma frase siempre: Me hubiera gustado hacer”.



SEMBLANZA CURRICULAR

GABRIEL BONILLA

Maestro en Artes Visuales por la UNAM, cuenta con las Licenciaturas en Arte Dramático y Diseño Gráfico, además del Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística del Centro Nacional de las Artes (CENART).

Es co-fundador de la compañía de exploración artística Huasmole Corp. con quien inicia en 2006 su trabajo actoral e investigación del arte visual, arte escénico y performance art. Su trabajo audiovisual como director de arte y escena se ha presentado en Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, Portugal y en distintas ciudades de México. Se encuentra indagando el arte interdisciplinario, así como los procesos del arte colectivo y comunitario.

2017-2018 Docente en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), nivel Maestría.

2016-2017 Docente en la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA) de la misma casa de estudios, nivel Licenciatura.

Ha obtenido apoyos para la investigación artística y escénica como el PECDAP 2015-2016, Programa de Apoyo a Estudios de Posgrado UNAM 2013-2015, y FOESCAP 2011.



SEMBLANZA CURRICULAR

JAZMÍN MALDONADO

Lic. en Arte Dramático por la BUAP y cuenta con los Diplomados: Formación de Gestores para la Intervención Cultural con Adolescentes del Programa Nacional “Alas y Raíces”; Educación para la Prevención del Abuso Sexual Infantil con Fundación PAS; Investigación, Experimentación y Producción Artística Transdisciplinaria del Centro Nacional de las Artes (CENART); y Profesionalización de la Actuación en el Centro Dramático de Michoacán dirigido por Luis de Tavira. Es co-fundadora de la compañía de exploración artística Huasmole Corp. con quien inicia su trabajo como actriz y creadora en 2006, a partir de entonces se ha presentado en más de 20 obras bajo la dirección de diversos artistas escénicos entre los que se encuentran Gerardo Trejoluna, Ricardo Díaz, Antonio Salinas, Gabriel Bonilla y Rubén Ortiz.

Su carrera como performer inicia en 2012 incursionando en el Performance art con la pieza Clase de Anatomía, la cual se presentó en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza del CENART. Sus piezas de arte visual y escena performativa se han mostrado en diversos espacios institucionales e independientes, así como en exposiciones colectivas en galerías de la Ciudad de México y Puebla. Ha colaborado en el área de producción de diversas puestas en escena en la Ciudad de México. Su trabajo artístico se enfoca en la investigación y experimentación de la escena, el teatro y el performance art, y sus piezas más recientes se presentaron en el Encuentro Nacional de Performance en Pachuca, Hidalgo 2018; Festival Internacional de Teatro en Montreal, Canadá 2017; Día Mundial de la Danza y Festival Internacional de Teatro en la Ciudad de Puebla 2016 y 2015 respectivamente.

Actualmente lleva a cabo el Proyecto de Prevención del Abuso Sexual Infantil “NO ES CUENTO”, el cual consiste en un Taller de Prevención y Concientización para Padres, y una obra de Teatro Infantil para toda la familia, esto se desarrolla en los estados de Puebla y Tlaxcala.

Ha obtenido diversos apoyos para la investigación artística y escénica como FONCA 2018-2019, PECDAP 2014 y 2012, y el Apoyo a la Producción Artística CONACULTA 2010.



CRÉDITOS GENERALES

Idea original

Performer

Investigación

Estructuración

Arte visual

Diseño sonoro

Diseño Gráfico... Gabriel Bonilla

Asesoría unipersonal: Antonio Salinas

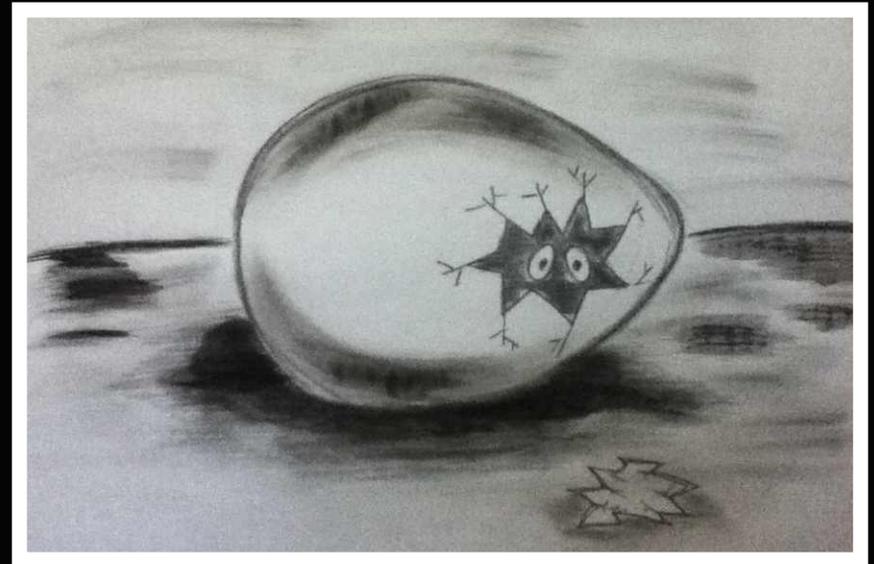
Asesoría stand up comedy: Héctor Suárez Gomis

Asesoría visual

Dirección escénica... Jazmín Maldonado

Documentación

Producción... Huasmole Corp.





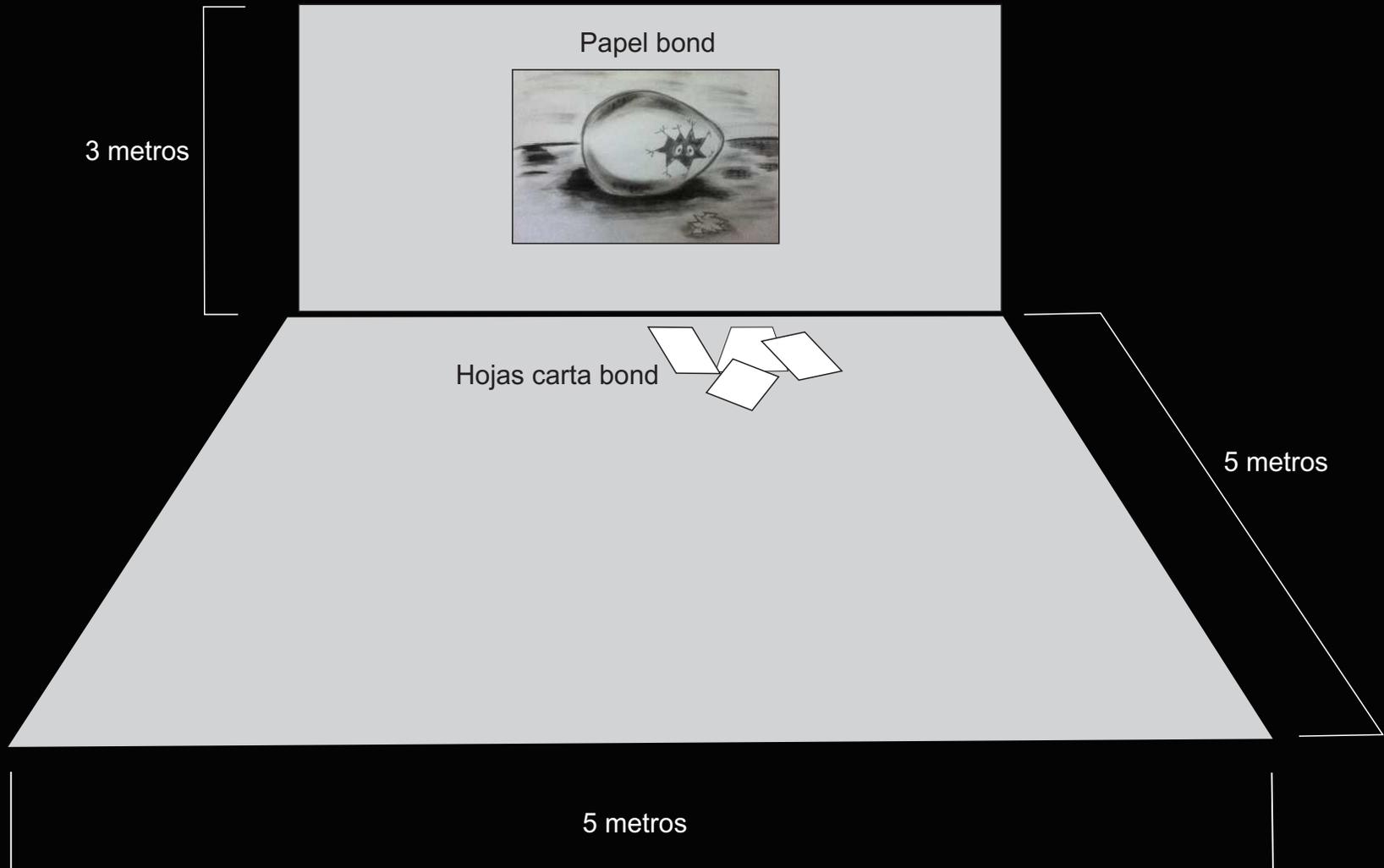
requerimientos técnicos

DURACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 20 a 25 minutos
TIEMPO DE MONTAJE: 1 hora
ENSAYO TÉCNICO Y GENERAL: 1 hora
TIEMPO DE DESMONTAJE 1 hora

Espacio vacío y cerrado de 5 x 5 metros y
3 metros de altura mínimo.
iluminación general o luz natural en el espacio.
Consola de audio con ecualizador y amplificador,
y cable en estereo para conectar smartphone.

NOTA: Tomar en cuenta que se utiliza cinta adhesiva
para pegar en la pared papel bond de 140cm x
200cm. El público se colocará alrededor, ya sea
sentada en el suelo o de pie para tener libertad de
movimiento en derredor de la pieza. En caso de ser
un edificio teatral el espectador subirá al escenario, no
se sentará en la butaquería. Es indispensable que el
público este cerca de la pieza para tener interacción
con el performer y los elementos.

DIAGRAMA



CONTACTO

MÓVIL
2221 273 258

huasmole@live.com.mx

REDES SOCIALES
[vimeo / huasmole corp](#)
[instagram / huasmole](#)
[facebook / huasmole corp](#)
[youtube / huasmole corp](#)

