

HUASMOLECORP

exploración artística



Presenta

lengua de vaca



**Encuentro Nacional
de Performance 2018**

**Festival International du
Théâtre a Montréal 2017**

Proyecto apoyado por
PECDAP 2014
Programa de Estímulo a la Creación
y Desarrollo Artístico de Puebla

CONACULTA 2014

lengua_{de}vaca

el anhelo de lo imposible

PIEZA ESCÉNICA PERFORMATIVA

Idea original y performer: Jazmín Maldonado

Arte visual y performativo: Gabriel Bonilla

Producción: Huasmole Corp.

Lugar de procedencia: Ciudad de México



QUIÉNES SOMOS

Huasmole Corp. es creado bajo la visión de los artistas Jazmín Maldonado y Gabriel Bonilla como una respuesta a la necesidad de explorar distintas posibilidades que ofrece el arte escénico contemporáneo. La sinergia con otros artistas y la indagación de diversas disciplinas, han dado como resultado la creación y desarrollo de proyectos a nivel escénico, visual y plástico. Sus piezas de arte audiovisual se han mostrado en festivales de Alemania, Argentina, Colombia, Portugal y México. Sus piezas escénico performativas se han presentado en el Encuentro Nacional de Performance en Pachuca, Hidalgo 2019 y 2018; Festival Internacional de Teatro en Montreal, Canadá 2017; Día Mundial de la Danza 2016 y Festival Internacional de Teatro 2015 en Puebla, México. Su pasión por el arte se refleja en sus 13 años en el ámbito cultural con distinciones como:

* Creadores Escénicos: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2018 - 2019

* Creadores Artes Visuales: PECDAP 2015 - 2016

* Jóvenes intérpretes: PECDAP 2014

* Jóvenes Creadores: PECDAP 2012

* Apoyo a la Producción Artística: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla 2011

* Apoyo a la Producción Artística: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Secretaría de Cultura de Puebla 2010



Lengua de Vaca es un nudo en la garganta, es el desencanto, el impacto recibido al descubrir la frialdad y crudeza del mundo. Es descubrir que el amor se ha convertido en un bien innecesario, es pérdida, es tiempo. Te sientes perplejo. Ya no amamos, el sexo es como comprar cigarrillos o un sandwich. Hombres y mujeres rotos, rígidos bloques de carne congelada que caminan y hacen el esfuerzo de vivir, de obtener más del exterior, mientras se pudren en el interior.



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA



El performance y la escena son acción, es ser y estar con uno mismo, con los otros y el espacio. En esta pieza la performer, por medio de su cuerpo y la relación que construye con los elementos que habitan en escena, nos lleva a un viaje sensorial a través de la soledad, el vacío, la necesidad de pertenencia y autoconocimiento. Sin emitir una sola palabra, Lengua de Vaca nos confiesa lo inconfesable y nos expone como seres de la sociedad actual.

JUSTIFICACIÓN

El humano actual vive en un presente vertiginoso, creando cada vez más necesidades en un ansia por satisfacerlas, estableciendo dentro de sí un abismo que intenta ocultar con relaciones superficiales, invertir en el otro se ha transformado en una pérdida de tiempo, de vida, de uno mismo. Ahora el amor es un bien innecesario. El humano se relaciona para obtener satisfacción, de cualquier tipo, pues es incapaz de salir de la telaraña en la que creció, en la que se ha educado, en la que se enredó e incluso defiende. Esta es la expresión de Lengua de Vaca, exponer un vacío tan oscuro que avergüenza.



SINOPSIS

Pieza escénica performativa dirigida a público joven y adulto, ya que contiene imágenes de connotación sexual. Lengua de vaca habla del terror que surge al confrontar la realidad, habla de las telarañas de la dependencia y manipulación que se tejen en las relaciones interpersonales, lo inmediato de las palabras, el vacío interno que crece constantemente y la necesidad con la que seguimos creyendo. Todo sucede en un espacio y tiempo real donde habita el performer, el espectador, un hielo y una lengua de res

Trailer en [vimeo.com](https://vimeo.com/HuasmoleCorp/Lengua%20de%20Vaca): Huasmole Corp / Lengua de Vaca

Idea original
Performer
Investigación
Estructuración
Selección musical
Diseño de vestuario... Jazmín Maldonado

Realización
de vestuario... Zurisadai Serrano

Arte visual
Arte performativo
Dirección escénica
Iluminación
Diseño gráfico
Edición de audio... Gabriel Bonilla

Documentación y producción...
Huasmole Corp. & PECDAP 2014

CRÉDITOS GENERALES



SEMBLANZA CURRICULAR

JAZMÍN MALDONADO



Lic. en Arte Dramático por la BUAP y cuenta con los Diplomados: Formación de Gestores para la Intervención Cultural con Adolescentes del Programa Nacional “Alas y Raíces”; Educación para la Prevención del Abuso Sexual Infantil con Fundación PAS; Investigación, Experimentación y Producción Artística Transdisciplinaria del Centro Nacional de las Artes (CENART); y Profesionalización de la Actuación en el Centro Dramático de Michoacán dirigido por Luis de Tavira. Es co-fundadora de la compañía de exploración artística Huasmole Corp. con quien inicia su trabajo como actriz y creadora en 2006, a partir de entonces se ha presentado en más de 20 obras bajo la dirección de diversos artistas escénicos entre los que se encuentran Gerardo Trejoluna, Ricardo Díaz, Antonio Salinas, Gabriel Bonilla y Rubén Ortiz.

Su carrera como performer inicia en 2012 incursionando en el Performance Art con la pieza Clase de Anatomía, la cual se presentó en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza del CENART. Sus piezas de arte visual y escena performativa se han mostrado en diversos espacios institucionales e independientes, así como en exposiciones colectivas en galerías de la Ciudad de Puebla. Ha colaborado en el área de producción de diversas puestas en escena en la Ciudad de México. Su trabajo artístico se enfoca en la investigación y experimentación de la escena, el teatro y el performance art, y sus piezas más recientes se presentaron en el Encuentro Nacional de Performance en Pachuca, Hidalgo 2018; Festival Internacional de Teatro en Montreal, Canadá 2017; Día Mundial de la Danza y Festival Internacional de Teatro en la Ciudad de Puebla 2016 y 2015 respectivamente.

Actualmente lleva a cabo el Proyecto de Prevención del Abuso Sexual Infantil “NO ES CUENTO”, el cual consiste en un Taller de Prevención y Concientización para Padres, y una obra de Teatro Infantil para toda la familia, esto se desarrolla en los estados de Puebla y Tlaxcala.

Ha obtenido diversos apoyos para la investigación artística y escénica como FONCA 2018-2019, PECDAP 2014 y 2012, y el Apoyo a la Producción Artística CONACULTA 2010.

SEMBLANZA CURRICULAR

GABRIEL BONILLA



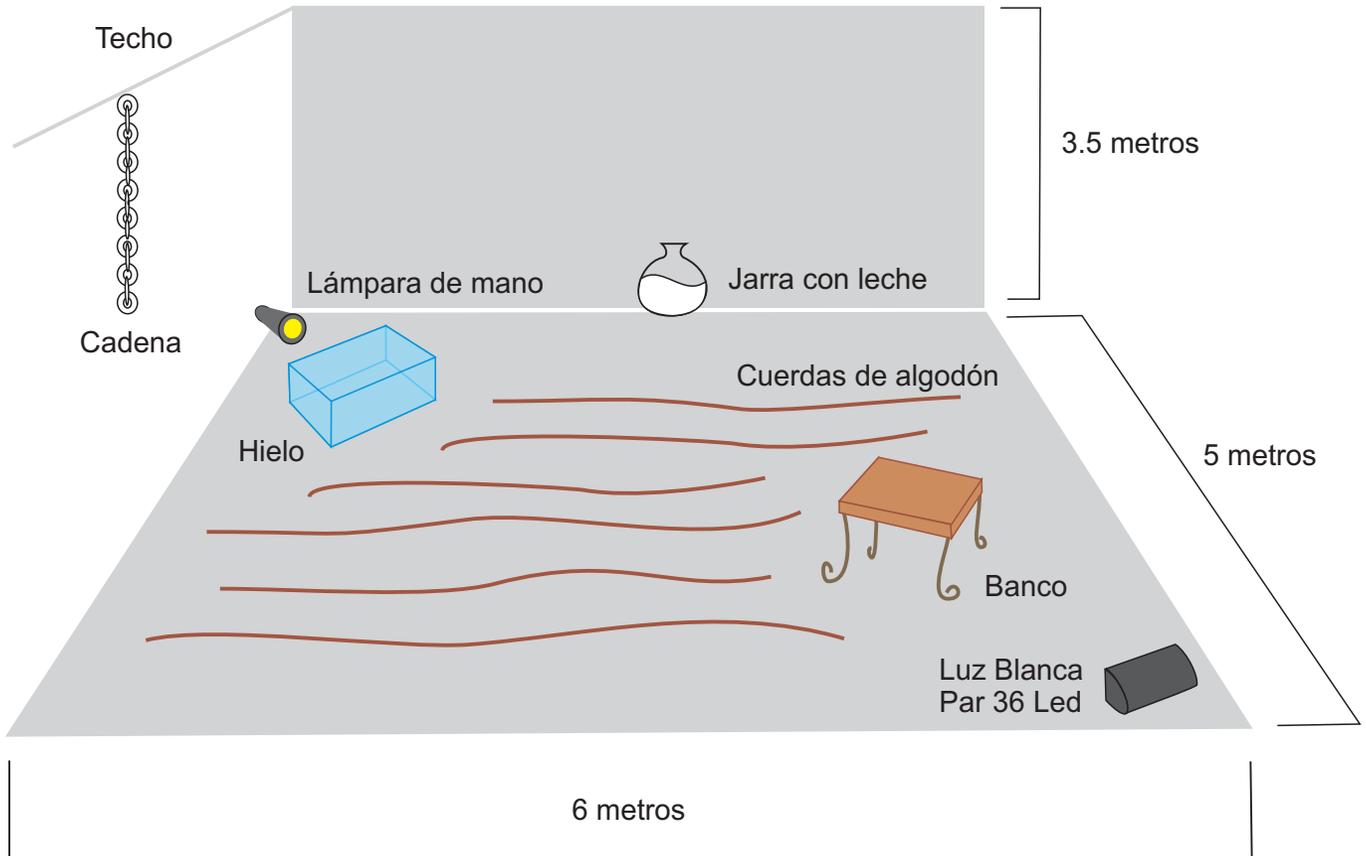
Maestro en Artes Visuales por la UNAM, cuenta con las Licenciaturas en Arte Dramático y Diseño Gráfico, además del Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística del Centro Nacional de las Artes (CENART).

Es co-fundador de la compañía de exploración artística Huasmole Corp. con quien inicia en 2006 su trabajo actoral e investigación del arte visual, arte escénico y performance art. Su trabajo audiovisual como director de arte y escena se ha presentado en Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, Portugal y en distintas ciudades de México. Se encuentra indagando el arte interdisciplinario, así como los procesos del arte colectivo y comunitario.

2017-2018 Docente en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), nivel Maestría.

2016-2017 Docente en la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA) de la misma casa de estudios, nivel Licenciatura.

Ha obtenido apoyos para la investigación artística y escénica como el PECDAP 2015-2016, Programa de Apoyo a Estudios de Posgrado UNAM 2013-2015, y FOESCAP 2011.



DIAGRAMA

DURACIÓN: 30 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPACIO

Lengua de Vaca puede presentarse en cualquier espacio cerrado y oscuro que cuente con dimensiones de 6m x 5m y una altura mínima de 3.5m.

El público se colocará alrededor, ya sea sentada en el suelo o de pie para tener libertad de movimiento en derredor de la pieza. En caso de ser un edificio teatral el espectador subirá al escenario, no se sentará en la butaquería. Es indispensable que el público este cerca de la pieza para tener interacción con la performer y los elementos.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Espacio alternativo cerrado, caja negra o escenario desnudo de un edificio teatral con capacidad para ponerse en total oscuridad. Se requiere una pared o telón de fondo.

Piso liso sin abolladuras o astillas, es importante la seguridad de la performer ya que trabaja descalza. Tener en cuenta que hay un bloque de hielo directamente sobre el suelo por lo que habrá pequeños charcos de agua.

IMPORTANTE: En el espacio se colocará una cadena que colgará del techo. Se deben tener los materiales necesarios para su colocación.

Consola de sonido con entrada para reproductor mp3 con cable en estereo, ecualizador y amplificador.

- 1 cadena de un metro de largo con un punzón en el extremo.
- 1 bloque de hielo de 20 kilos completo, sin partir.
- 1 jarra de vidrio con capacidad para un litro.
- 1 lámpara de mano y un par 36 led (luz blanca).
- Medio litro de leche.
- 1 lengua de res.

*Que proporciona Huasmole Corp.

- 1 cadena de un metro con punzón al extremo.
- 1 jarra de vidrio. Cuerdas de algodón. 1 banco,
- 1 lámpara de mano, Reproductor Mp3

Tiempo de montaje: 3 horas
Prueba técnica / luces y sonido: 1 hora
Prueba escénica / performer : 1 hora
Tiempo de desmontaje: 1 hora



CONTACTO



MÓVIL

5518 516 978

2221 273 258

huasmole@live.com.mx

REDES SOCIALES

[vimeo / huasmole corp](#)

[instagram / huasmole](#)

[facebook / huasmole corp](#)

[youtube / huasmole corp](#)