



HUASMOLE CORP.

A R T E E S C É N I C O

* Jóvenes Creadores PECDA Puebla 2012 / *Apoyo a la Producción Artística FOESCAP 2011 *Apoyo a la Producción Artística CONACULTA 2010

Huasmole Corp. trabaja el unipersonal como base constructiva de sus discursos,
el performance art como medio de expresión y el impacto de la plástica visual del teatro contemporáneo.

Compañía creada en 2006 por los artistas escénicos Jazmín Maldonado y Gabriel Bonilla, dedicados a la investigación y exploración artística. Energía, presencia y honestidad del ejecutante, partiendo de experiencias personales como puente de comunicación entre espectador y performer. La propuesta visual y performativa son el motor para la creación de nuestras piezas, así como el soporte de diversas disciplinas para el enriquecimiento del trabajo artístico.



PIEZAVIVA

nada salvo mi muerte es mío



Cada uno tenemos nuestra historia, nuestro pequeño drama personal del cual nos lamentamos. Sin embargo, cuando lo vemos desde fuera, sin las trágicas lágrimas, se vuelve insignificante, inútil para vivir el presente.

PIEZA ANA es una mirada a la esencia de la autocompasión. Una pieza que conecta las cicatrices del pasado con el presente, donde el inútil drama personal es aplastado por el constante devenir. A fin de cuentas, volvemos a donde comenzamos.

Trabajo que por sus características, fundamentos, cualidades estéticas y de contenido, está diseñado para ser apreciado como una pieza de arte vivo, buscando convertir al asistente en un espectador activo dispuesto a entablar una conversación con la pieza.





performers: Ana Ortega / Jazmín Maldonado

arte visual y performativo: Gabriel Bonilla

asesoria escénica: Jazmín Maldonado

investigación y documentación: Ana Ortega / Huasmole Corp.

diseño gráfico y fotografía: Gabriel Bonilla

Producción: Huasmole Corp.

Requerimientos Técnicos

- Espacio vacío y cerrado de 8 x 8 metros y 3 mtrs. de altura.
- Piso sin bordes o abolladuras (tomar en cuenta que se trabaja desnudo)
- Consola con entrada para reproductor mp3 con cable en estereo, ecualizador y amplificador
- Material utilizado en escena:
 - *1 Caja de madera de 150 x 70 cm. y 50 cm. de altura.
 - *1 vestido de época
 - *5 Serpentinatas
 - *25 Fotografías
 - 2 Par 64 que se mueven por el escenario.
 - 2 Tripies o pedestales para colocar las luces par 64

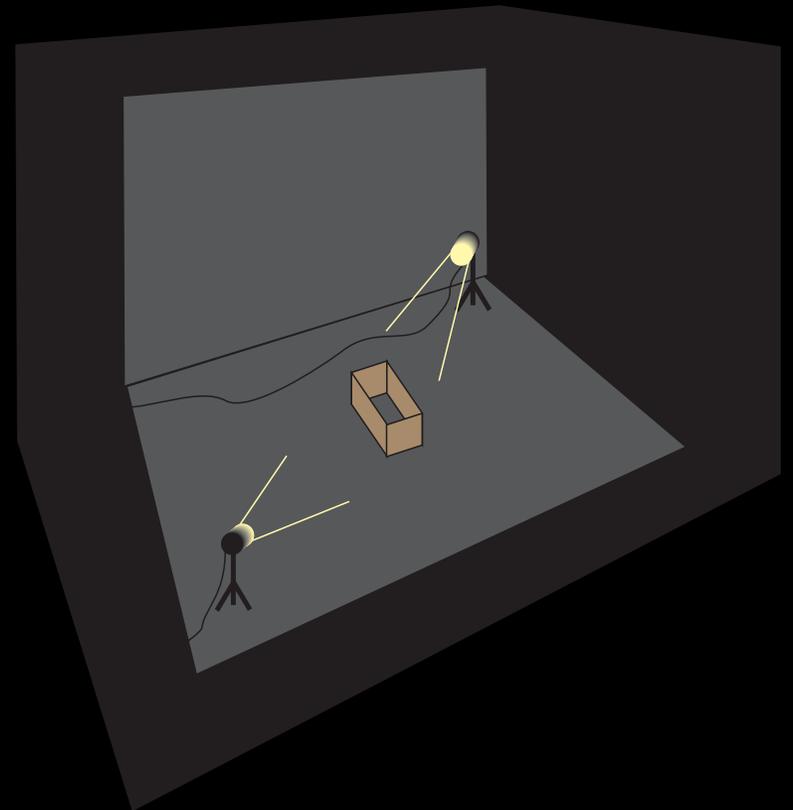
*Material proporcionado por la compañía.

IMPORTANTE: No se requiere de equipo de iluminación, solo 2 luces par 64 con pedestal y mínimo 10 metros de cable para cada una, ya que se mueven por el escenario.

- Tiempo de montaje: 2 hrs.

- Duración de la pieza: 25 min.

- Desmontaje: 1 hrs.





Jazmín Maldonado

Lic. Arte Dramático, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Diplomado Profesionalización de la Actuación, Centro Dramático de Michoacán. Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística, Centro Nacional de las Artes. Becaria PECDA Puebla 2012 y CONACULTA 2010. Estudios de perfeccionamiento artístico: Luis de Tavira, Nicolás Nuñez, Alejandro Velis, Jorge Vargas, Aladino R. Blanca, Gerardo Trejoluna, Mauricio Cordova, La Ribot, Violeta Luna, Alain Vigneau, Trickster Teatro (Suiza), Periplum (Inglaterra), y Risaterapia (México). Técnica Improvisación escénica: Omar Medina (Impro Lucha), Omar Argentino (Impro Tour), Accion Impro (Colombia), Colectivo Mamut (Chile), Impro Madrid (España), y Estructura del Impro en Long Form en la UCB Theatre de NewYork. Miembro activo de Impro Huasmole y co-creadora del espectáculo “Impro Fucho” (FOESCAP 2011). Co-creadora del espectáculo multidisciplinario “Amores México” (CONACULTA 2010). Se encuentra en proceso de exploración e investigación del unipersonal, el performance y la transdisciplina.



Gabriel Bonilla

Maestría Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México. Lic. Arte Dramático, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Lic. Diseño Gráfico, Universidad Madero. Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística, Centro Nacional de las Artes. Becario FOESCAP 2011. Estudios de perfeccionamiento artístico: Nicolás Nuñez, Alejandro Velis, Jorge Vargas, Peter Goldfarb, Alain Vigneau, Gerardo Trejoluna, Antonio Salinas, Aladino R. Blanca, Violeta Luna, Periplum (Inglaterra), Trikster Teatro (Suiza), y Risaterapia (México). Co-creador del espectáculo multidisciplinario “Amores México” (CONACULTA 2010). Miembro activo de Impro Huasmole, co-creador del espectáculo “Impro Fucho” (FOESCAP 2011). Técnica improvisación escénica: Omar Medina (Impro Lucha), Omar Argentino (Impro Tour), Acción Impro (Colombia) y Colectivo Mamut (Chile). Últimos trabajos: Piezas escénicas “Vejigas para Nadar”, “Arida”, “Pieza Ana”, “Clase de Anatomía” y “Quién” ambas bajo su dirección, arte visual y performativo. Como ejecutante: Unipersonal/Stand Up “La Estupidez del Pollo” asesor Antonio Salinas, Héctor Suárez Gomíz y Jazmín Maldonado. “Impro Sport México 2013” dirección Jose Luis Saldaña. Se encuentra en proceso de exploración e investigación del performance, la transdisciplina y la plástica visual del teatro contemporáneo.

HUASMOLE CORP.
ARTE ESCÉNICO

iMPROVhuasmole

huasmole@live.com.mx / facebook: Cía Huasmole Corp / twitter: @huasmole / vimeo.com/user18975841