



# HUASMOLECORP

exploración artística

Presenta

Proyecto becario del  
**PECDAP 2012**  
Programa de Estímulo a la Creación  
y Desarrollo Artístico de Puebla

Proyecto apoyado por  
**CONACULTA**  
2012

# VEJIGAS PARA NADAR



# VEJIGAS PARA NADAR

es necesario ser nuestro propio héroe



PIEZA ESCÉNICA PERFORMATIVA

Idea original y performer: Jazmín Maldonado

Arte visual y performativo: Gabriel Bonilla

Producción: Huasmole Corp. exploración artística

Lugar de procedencia: Ciudad de México

# QUIÉNES SOMOS

Huasmole Corp. es creado bajo la visión de los artistas escénicos Jazmín Maldonado y Gabriel Bonilla como una respuesta a la necesidad de explorar diversas posibilidades que ofrece la escena contemporánea. Energía y presencia corporal son los principales motores de búsqueda para desarrollar un accionar honesto con la capacidad de mostrar su pensar y sentir artísticos en escena. Esto los ha llevado a indagar y explorar otras disciplinas artísticas que han dado como resultado su colaboración en un sin fin de proyectos a nivel escénico, visual y plástico. Su pasión por el arte se refleja en sus más de 10 años en el ámbito cultural, han sido beneficiarios con diversos apoyos entre los que se encuentran:

Intérpretes PECDAP\* 2015 - 2016

Jóvenes intérpretes PECDAP 2014

Jóvenes Creadores PECDAP 2012

Apoyo a la Producción Artística FOESCAP\*2011

Apoyo a la Producción Artística CONACULTA\* y

Secretaría de Cultura de Puebla 2010

\*Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla

\*Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla

\*Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



## ES NECESARIO SER NUESTRO PROPIO HÉROE

El libre albedrío se puede presentar como un don, un derecho o un privilegio, pero algunas veces puede presentarse como un agujero negro al borde del cual estamos parados, sin soga que nos sostenga, a punto de saltar pero siempre buscando pretextos para no hacerlo, con la incertidumbre de lo hay del otro lado, sin saber si somos capaces de sobrellevarlo o salir victoriosos. Existe la posibilidad de pedir a otros que se hagan cargo de nuestras vidas, pero en ese caso se corre el riesgo de desaparecer.



## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Un evento en un espacio vacío sin pretensión, una serie de sucesos y objetos sin relación aparente. Desplazamientos sobre hamacas, un truco de magia, autodestrucción, proyecciones, interrogantes. Lo que se escucha no es música, son sonidos desestructurados y melodías disonantes. Una escena ecléctica, llena de movimiento pero que va a un solo sentido: tomar la decisión de confiar.

Pieza escénica performativa dirigida a adolescentes y adultos.



## SINOPSIS

Con bases en el unipersonal, *Vejigas para Nadar* es un viaje, una transición. Es todo el revuelo que se crea en la mente cuando nos asomamos al abismo. Un gran torbellino interior que se hace visible en escena por medio de los sentidos, el manejo de los objetos, las acciones del performer y la atmosfera que se crea. Esta crisis tiene una salida: vencer el miedo y saltar del lugar cómodo y paralizante.

## JUSTIFICACIÓN

*Vejigas para Nadar* parte de una mirada introspectiva, de la necesidad de reinención, de buscar caminos propios y proponer en el escenario lo que nuestra mente desea compartir con el espectador y no la de un dramaturgo o director. Los discursos entre más personales, más universales se vuelven. *Vejigas para Nadar* es un laboratorio en donde el ejercicio de la presencia y la honestidad son imprescindibles. Es en sí misma, la necesidad de saltar.



# CRÉDITOS GENERALES

Idea original

Performer

Investigación

Estructuración

Diseño sonoro

Vestuario... Jazmín Maldonado

Video arte... Josué Daniel Samaniego

Sonorización... Adrian Costeras "Kin Nini"

Arte visual

Arte performativo

Dirección escénica

Iluminación

Diseño gráfico

Edición de audio... Gabriel Bonilla

Documentación

Producción... Huasmole Corp. exploración artística & Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla 2012



# SEMBLANZA CURRICULAR

## JAZMÍN MALDONADO

Licenciatura en Arte Dramático en la B.U.A.P. Diplomando para la Profesionalización de la Actuación en el Centro Dramático de Michoacán (CEDRAM). Es co-fundadora y directora artística de la Compañía Huasmole Corp. Ha sido becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla 2014 y 2012 (PECDAP), y del Apoyo la Producción Artística CONACULTA 2010. Interesada en el trabajo del cuerpo, energía y comunicación con el espectador.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento artístico con: Luis de Tavira, Nicolás Núñez, Alejandro Velis, Jorge Vargas, Aladino R. Blanca, Gerardo Trejoluna, Mauricio Córdova, La Ribot, Alain Vigneau, Violeta Luna, Trickster Teatro (Suiza), Periplum (Inglaterra), Risaterapia (México). A su vez se ha preparado en la técnica de Improvisación Escénica con: Omar Medina (Actor y coautor de la ImproLucha), Omar Argentino (Impro Tour), Acción Impro (Colombia), Colectivo Mamut (Chile), Impro Madrid (España), y Estructura del Impro en Long Form en la UCB Theatre de New York. Co-creadora del espectáculo ImproFucho proyecto apoyado por el FOESCAP 2011.

Se ha desempeñado como facilitadora en talleres de improvisación y creación escénica. Se especializa en la creación y exploración de la ejecución del unipersonal y la transdisciplina. Entre sus últimos proyectos destacan: "Sir KO" de Gerardo Trejoluna dirección de Rubén Ortiz 2017, "Lengua de Vaca" 2017, Clase de Anatomía" PECDAP 2014, "Vejigas para Nadar" PECDAP 2012, "Autopsia" asesoría de Gerardo Trejoluna, y "La Mortalidad del Cangrejo" asesoría de Violeta Luna.



# SEMBLANZA CURRICULAR

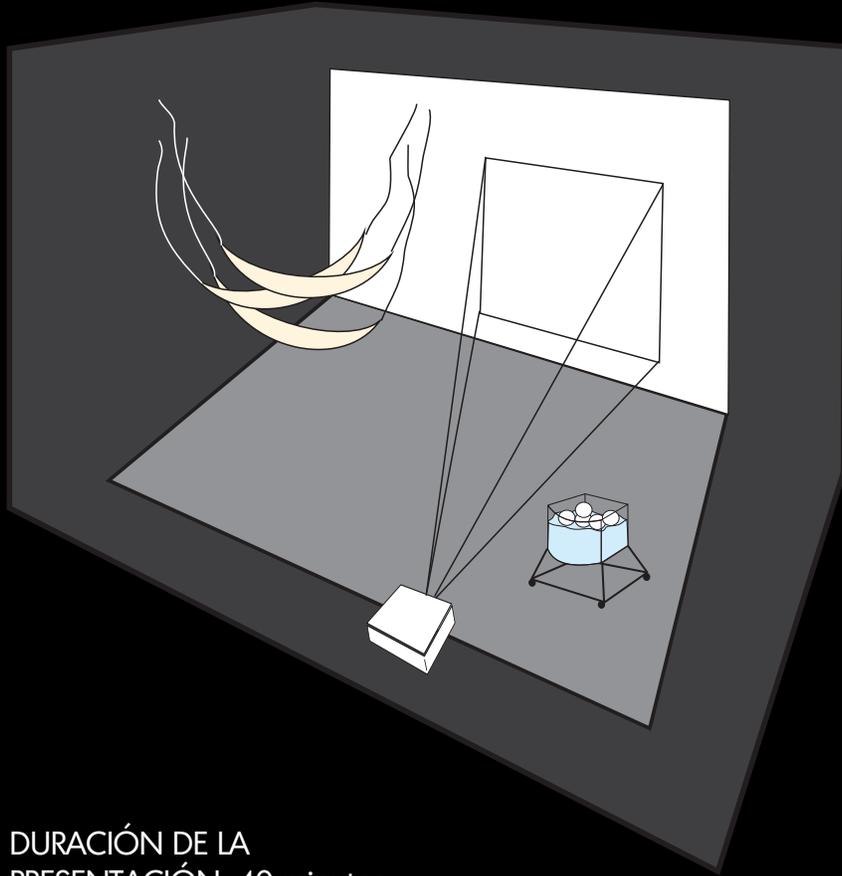
## GABRIEL BONILLA

Es Maestro en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cuenta con las Licenciaturas en Arte Dramático y Diseño Gráfico, además del Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística del Centro Nacional de las Artes (CENART). Es co-fundador de la Compañía Huasmole Corp. con quien inicia su trabajo como actor en 2006 y a partir de entonces se ha presentado en más de 20 obras bajo la dirección de diversos artistas escénicos como Gerardo Trejoluna, Antonio Salinas, Aladino Rivera Blanca y José Luis Saldaña.

Su carrera como artista visual inicia en 2012 incursionando en el performance art con la pieza ¿Quién? la cual se presentó en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza (CENIDI) del CENART. Piezas de arte visual, sonoro y escena performativa se han mostrado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) UNAM ahora Facultad de Artes y Diseño (FAD), así como en exposiciones colectivas en galerías de la ciudad de Puebla. Su trabajo artístico se enfoca en la investigación y exploración del arte visual, teatro y performance art, y sus piezas más recientes se presentaron en el Festival del Día Internacional del Teatro y Día Mundial de la Danza en el Teatro de la Ciudad Puebla en 2015 y 2016 respectivamente. Actualmente es docente en la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA) y el Posgrado de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Ha obtenido apoyos para la investigación artística y escénica como el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla (PECDAP) 2015-2016, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) 2013-2015 y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (FOESCAP) 2011.



# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



DURACIÓN DE LA PRESENTACIÓN: 40 minutos  
TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas  
ENSAYO TÉCNICO LUCES Y SONIDO: 2 horas  
ENSAYO GENERAL ANTES DE LA PRESENTACIÓN: 2 horas  
TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 horas

Espacio vacío y cerrado de 6 x 5 metros y 3.5 metros. de altura.  
(Indispensable pared de fondo blanco o color claro)

Piso sin bordes o abolladuras (tomar en cuenta que se trabaja descalzo y se arrastra objeto pesado)

Facilidad para colgar 3 hamacas del techo, paredes, vigas, columnas, etc.

Proyector multimedia con entrada para Macbook Pro a 8 metros de distancia frente al fondo blanco.

Consola con entrada para reproductor mp3 con cable en estereo, ecualizador y amplificador

Agua para llenar pecera de 40lts.

NOTA: Después de la presentación se verá la manera de reutilizar el agua, ya sea para limpieza, uso sanitario, plantas o arboles del lugar, etc.

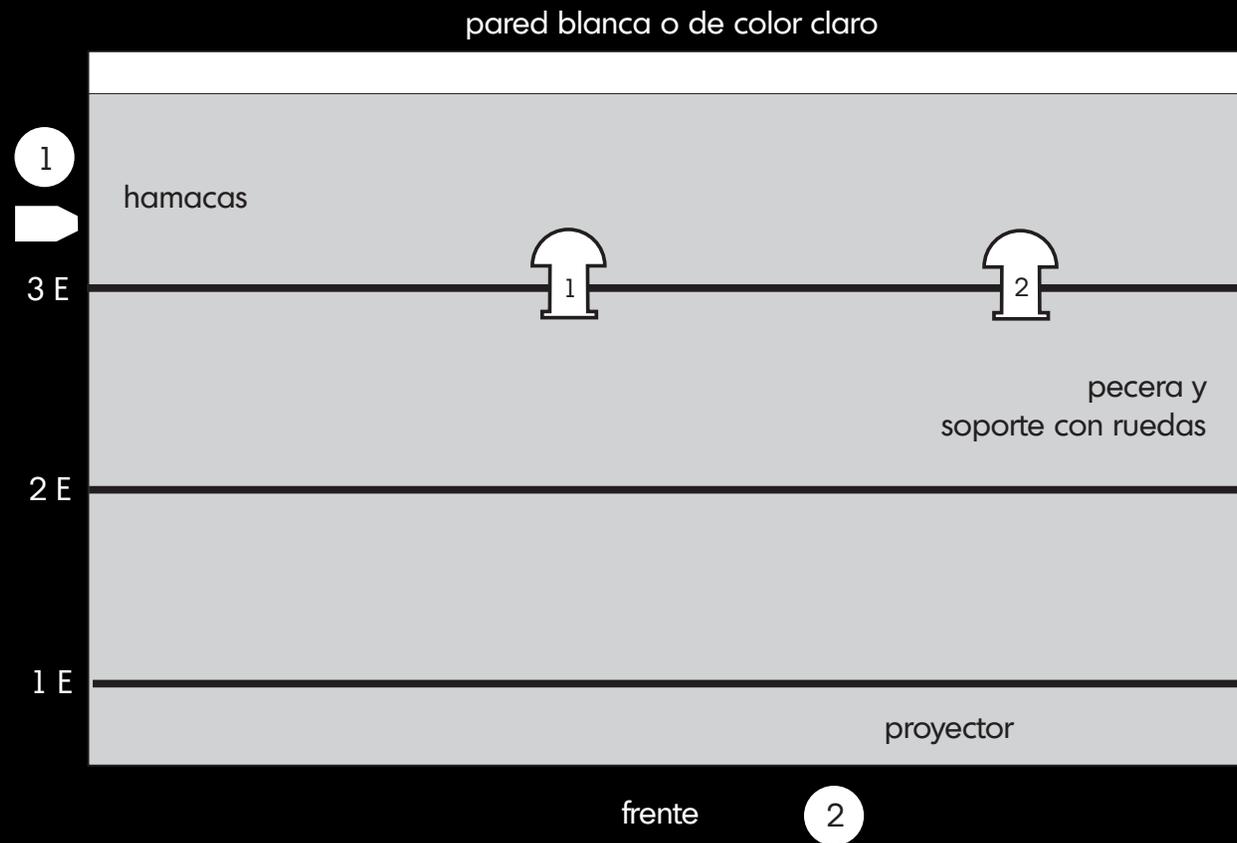
\*Material proporcionado por los ejecutantes:

- 3 hamacas
- 1 lámpara de mano
- 1 pecera de 40lts
- 1 soporte con ruedas para la pecera
- 1 estrobo
- 2 luces efecto agua
- Globos
- Sombrero
- Pañoleta
- Plátanos

# PLANO ESPACIAL Y EQUIPO DE ILUMINACIÓN

NOTA IMPORTANTE: La luz de efecto agua se proyecta sobre los espectadores, por lo que las luces se colocan arriba de estos.

Vejigas para Nadar se presentará en espacio cerrado de 6m x 5m y una altura mínima de 3.5m. El público se colocará alrededor, ya sea sentada en el suelo o de pie para tener libertad de movimiento en derredor de la pieza. En caso de ser un edificio teatral el espectador subirá al escenario, no se sentará en la butaquería. Es indispensable que el público este cerca de la pieza para tener interacción con la performer y los elementos.



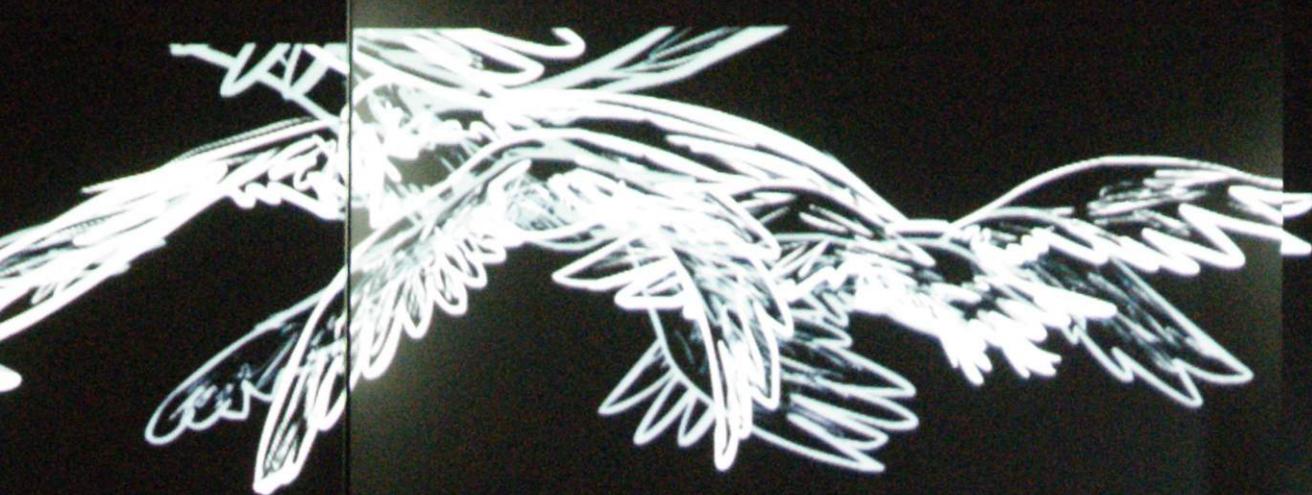
Leeko



Par 36



Estrobo



MÓVIL

9221 657 288

2221 273 258

[huasmole@live.com.mx](mailto:huasmole@live.com.mx)

REDES SOCIALES

[vimeo/huasmole](https://vimeo.com/huasmole)

[instagram/huasmole](https://www.instagram.com/huasmole)

[twitter/huasmole](https://twitter.com/huasmole)

[facebook/huasmole](https://www.facebook.com/huasmole)

**CONTACTO**

